



Title — Ganga (Ek Raumi Naam)

creator — Mohammad Afzal Husan Siddique
Bagesh

publisher — Nizami Press (Gadgaon)

Date — 1938

pages — 11

Subject — Urdu Shayari — Nazm-in



گنگا ایک قومی نظم

(ہینچرل پیرا پیس)

محمد ایوا الحسن صدیقی مصیہ

بدایونی

قیمت ۱/

مطبوعہ نظامی پریس ہڈیوں
(محمد اجید الدین پرنٹر)

ہڈیوں
دہلی

فیضانِ حجاز اور دنیا!

زیر طبع

(جو دھری محمد ابوالحسن صدیقی بقیہ علیہ السلام کی ایل بی (ایک) ایم آر ایس لندن ایڈووکیٹ ہدایوں کے
(حیات طراکم سے)

ایک جدید سیارہ کے عجوبہ ترین حالات دہاں کے ایک باشندہ سے تحیر انگیز
طریقہ پر ملاقات و اس سے نہایت پچھلے سبق آموز تبادلہ خیالات
اُردو زبان میں ایک نیا اضافہ
وچھپ اور قدرے مزاحیہ مکالمے! انوکھا تختل! انرا لامضمون!
فسانہ کی صورت میں۔۔۔۔۔ بالکل اور عین!

زبان سُستہ۔۔۔۔۔ فلسفہ نیا۔۔۔۔۔ خیالات ارفع!
اعلیٰ معلومات کا ذخیرہ پلاٹ اس درجہ دلکش اور اچھوتا کہ بغیر ختم کیے کتاب ہاتھ سے چھینٹ سکتی
طباعت اعلیٰ اور دیدہ زیب کاغذ نہایت نفیس حجم تقریباً ایک سو بیس صفحات اہل بیچ لکھیں مطلقاً
مع تصدیق ہر بلاک قیمت صرف ایک روپیہ ایک ماہ بعد مصنف سے طلب کیجئے اور رضی نیا کو واپس
کی بینک سے چکے اس ماہ میں جو فرائضات آئینگی ان سے قیمت میں چھٹس فی صدی رعایت ہوگی۔

تہذیب

اُس تیرہ باطن قوم کے نام پر جو قدرتی
اتصال کی اس بدیہی مثال سے بھی اتحاد و
اتفاق کا سبق نہیں لیتی

لی الخیر علی الخیر

محمد ابو الحسن بصیر صدیقی

ایڈیٹر ہایوں

گنگا

—•••••—

راج مہاجی پہ کچھ شاعر کی ہر طبع رواں سلکِ دُرِ لمبے سخن ہنشنِ جہتِ ہر فشتاں
ہنترہ فکرِ معانی بڑھ کے پہنچا لامکاں جس کی اک کنج میں ہلا کہ بحرِ بحرِیاں

سامنے اپنے ہو آب و دگر گنگا کی فضا
آہ! جنت کی فضا ہو یا ہو گنگا کی فضا

ہو کہ ہو تو آئینہ داہیاں شمسِ ارغ ہو کہ تجھے ہند کی نیابنی جنت کا باغ
بحرِ اقیانوس کی موجوں کا خوشنم و چراغ دائمی گردش میں مثلِ وزر و ستیرِ ایاغ

یوں ہی اپنے فیض سے گیتی کو تو سیراب کرا
سہرِ زینِ ہند کی کھیتی کو تو شا داب کرا

ہاں بنا دے ہند کے میدان کو تو رنگِ جناب
 یوں ہی کرتی رہ گئے سوزِ دشت میں ٹھکھیلیاں
 چاندنی شب میں کئی دیکھے مرغی شِشِ فعلیاں
 وہ سکوتِ شب میں پانی کی ترغیم ریزاں

تیری موجوں سے پیہم آغوشِ کرہیں نور کی

یا تلاطمِ خیزیاں بہتے ہوئے پلور کئی

بھٹپٹے میں صبح کے قبل طلوعِ آفتاب
 روئے انور پر تیرے کمرے کی ہوتی ہو نقاب

جب شمع مہر ہوئے ہیں کچھ نگینِ سحاب
 سطح پر تیری بجائے آہتا ہوا شہاب

پیشہابی رنگ بھی ہو کوئی دم کا مہماں

اب ہوا جاتا ہوا ہے رکاکٹِ ربارواں

دیدنی ہو وہ بھی منظر اس سہانے وقت کا
 شعلہ رو جیتے ہیں پانی میں جب آتش ہی لگ

صبح کھلے شانِ رب کے پاپِ پیتا ہی بہا
 تیرے "خیل" میں آتشِ حسنِ پانی ہو جلا

آتشِ رخِ شمع رویوں کی ہو تیسرے آب پر

یا سنہری ٹھیلیاں ہیں تیرتی سیماب پر

ہر کو جب چلتی ہیں شعاعیں اب پر سطح پر بکھرے ہوئے الماس تے ہیں نظر
اصدق کے بطن سے اوپر نکل آئے گہر! قدرتی بھٹی میں یا پگھلا ہوا ہر سہم و زہر

نیچے ہے گنگا ہی گنگا اور اوپر آفتاب

دونوں قدرت کے مظاہر حرارت ایک آب

جہری لہڑی شعاعوں میں ہر باہم کمال اک بروقت کا میں منبع اک حرارت کا کمال
پتھر پاتا ہتی ہیں لہریں کیوں کو کریں اپنی مثال اور شعاعیں اپنی قابلیت میں بھین لیتی ہیں ڈھال

آتشِ نور معتدل بنتی ہر وادی میں تری!

حرقتِ دل مشتعل ہوتی ہر وادی میں تری!

ایک لکھتے شب جبکہ اس عالم کو لیتی ہے چھا دیدنی ہوتی ہر تاریکی میں بھی تری فصحا
جرار و ششیاں ہیں ادھر کچھ چلتی پھرتی جا بجا تہہ میں پانی کی اُدھرتاؤں کا بھر مٹ مالگا

ہوتی ہر چیز گم اُس نغمہ خاموش میں

آبی خلقت ہاں اُچھلتی ہر تری آغوش میں

پچھلے شب جب تجھ پہ چلتی ہو نسیم خوش ادا تیری لہروں کا ترنم کس قدر ہو فتنہ زار!
موسیقی کے ہر ہر اُس وقت تیری سب فضا اک طلسمی کیفیت سی ہر طرف ہی رونما

روح کو بیدار کر کر گد گدائی ہے نسیم!

خفتہ کیا! مردہ دلوں کو بھی جگاتی ہو نسیم!

اندر رنجیب ہوتا ہوا کرتی رہیں مہیاں دونوں ہو جاتے ہیں ملکر ایک قاب و یک پاں
ایک اور اک گیارہ کا مضمون ہوتا ہوا عیاں اب گنگا اور آب باراں کی پائے کعبہ عیاں

وصف تیرا ہوئے وراپنی روانی میں کہاں

بات جو ہی تیرے ”جل“ میں اور پانی میں کہاں

تیرے نظارہ سے کب تھکتی ہو زائر کی نظر؟ صبح سے لے شام تک کچھ کرے آٹھوں پہر

جب بے خبرتہ جاں کا تجھ پہ ہوتا ہی گزر یاد آ جاتے ہیں ان ایام کے شام و صبح

گھوڑا نہ ہوتا تھا جب تیرے کنارے صبح و شام

تیری ریت ہی سے قدم ہٹنے کا کب لیتے تھے نام

گھ جاتا تھا کبھی ہٹھیا کناڑوں پر ترے اور چڑھتا تھا کبھی اونچے کراروں پر ترے
 بہرے نہ تھا کبھی گھنٹوں شکاروں پر ترے سر دھنا کرتا تھا پھرن پٹاروں پر ترے

مجھ کو کچھ میں گم ہوتا تھا لہروں میں تری

پاکے تجھ کو، آپ کو کھوتا تھا لہروں میں تری

صبح تیری کیا سہانی شام تنی دلفریبا تجھ کو ہنر نظر طاقت رسک کتنا دیدہ زیب

صنعت حیا ط فطرت میں دوامان جیب چادر آبِ دان سبزو کی حانی کریب

عظمت حق آشکارا ہو تری ہر شان سے

رحمت عن ہوتی جو ظاہر تری ہر آن سے

تیری اپنی ایک دنیا تیرا اپنا اک جہاں "مادری" میں کتنی چھو جنت ہیں نہاں

ہو بیٹے ان کو تیری چادر آبِ داں قلعہ سنگیں ہو ان کے واسطے آبی مکاں

تیرے دامن میں نہیں رکھے ہوا لالہاں ہیں

اپنی اپنی دھن میں ہیں سب کو جہاں اشغال ہیں

فیض سے تیرے ہوئی کتنوں کی کتبہ پڑی! کتنی سوکھی کھیتیاں تیری بدولت ہیں ہری
خشت سالی میں ہے کتنی منعم تیری تری کیوں نہ ہو پھر سائے ریاؤں تچکھو ٹہری

اپنی روزی کی معاون ہند کی مایا ہو تو

کیوں نہ کہیے فیض حق کا اک خشت یا ہو تو

آسمان سے امرت اکر تیرے جل میں مل گیا چشمہ آب بقا سے تیرا دم نل گیا

روگ کا مارا جو کوئی تیری جانب ل گیا گر تاپڑنا آیا تھا اچھڑوں میں شامل گیا

آگے "جل" میں تھے اوصافِ خد یہ کہاں

کیا ہر کوہستاں میں کئی چشمہ حیواں نہاں

"گنگا مانی" تجھ کو کہتے ہیں سے ہندی پوت بولتے ہیں "جو" تری ہاں ہمیں یا اچھوت

پاتے ہیں تیری دیو سے وہ "قوت" لایوت "پھول" ہو کر بھی تیرے جل میں بہاتے ہیں بھوت

اُن کی دنیا عاقبت کچھ تری سینے میں ہے

دو جہاں کی دُست اُن کو تیری گنجینے میں ہے

تو "اسکھان" جو پرگاہ کشی ہر دوار جا تریوں کا ہیں مرجع تمام صبح لیل و نہار
ہر نالی سے لیکن تیری "تربیتی" کی دھار امتزاج نور و ظلمت جیسے ہر صبح بہار

چشمہ احقر جن کا تیرے "زلزل" میں ہے

تین چھریں حاروں کا سنگم تیرے جل تھل میں ہے

کاش بونہی متحدہ ہندو مسلمان ہوں تھے ملنے والوں میں قابل بیجاں ہوں تھے

رشتہ الفت میں رشتہ درغلطاں ہوں تھے دائمی پیوستہ یہ لہجائے خنداں ہوں تھے

آبِ زم زم تیری "جل" میں ملنے کھائے جمال

پوچھ ہندوستان پر جمع ہوں مسووج، ہلال



اسلام کا عہدِ نبویؐ زیر طبع

(مرتبہ چودھری محمد ابوالحسن صدیقی بعلیہ ایم ای، بی ایل ایل، بی (ٹیک) ایم آئی ایس لندن ایڈوکیٹ باریوں)
قرونِ اولے کے مسلمانوں کی صحیح اور مستند تاریخ
اسلامی فتوحات کے جنگی کارنامے، علمی مالی و ملکی ترقی کے صحیح و مفصل اور نہایت دلچسپ حالات
ماخوذ از

Gibbon's Decline & Fall of the Roman Empire

پیرایہ بیان نہایت دلکش، زبان نہایت شمسند، پاکیزہ اور رواں سخن ایک نہایت مشہور مستند
اور بے نقص پور و پین مورخ ہے اس کی مشہور اور معتبر تاریخی تصنیف کے ایک جز کو چودھری محمد ابوالحسن
صدیقی نے اردو کا جامہ پہنا کر زبان کے علمی و تاریخی سرمایہ پر ایک نیا اضافہ کیا ہے۔ حالات و واقعات
اس درجہ دلچسپ ہیں کہ ایک لائٹ لٹریچر پڑھنے والا بھی اس سے کافی حظ اٹھا سکتا ہے اور معلومات صحیح
مزید برآں انگریزی سے ناواقف یا انگریزی میں کم استعداد رکھنے والے صاحب کے لیے ایک نایاب تحفہ ہے
درجہ بندیوں کیلئے نہایت کامیاب کتاب طبعات نہایت اعلیٰ، کاغذ نہایت عمدہ حجم تقریباً ۹۲ صفحات قیمت پندرہ
(پانچ ہفتہ بعد مترجم سے طلب کیجیے) اس کتاب میں جو فرائض تاریخی ان پر پیش صدی عایت ہوگی،

294
(5)

1915d14

DUE DATE

--	--	--

